

MUJERES en vanguardia : la Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936] / [catálogo de la exposición: edición de Almudena de la Cueva, Margarita Márquez Padorno ; coordinación editorial: Belén Alarcó con la ayuda de Anabel Hernández]. -- Madrid : Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, D.L. 2015

399 p. : il. col. y n. ; 23 cm.

Catálogo de la exposición celebrada en la Residencia de Estudiantes del 1 de diciembre de 2015 al 27 de marzo de 2016

Índice onomástico

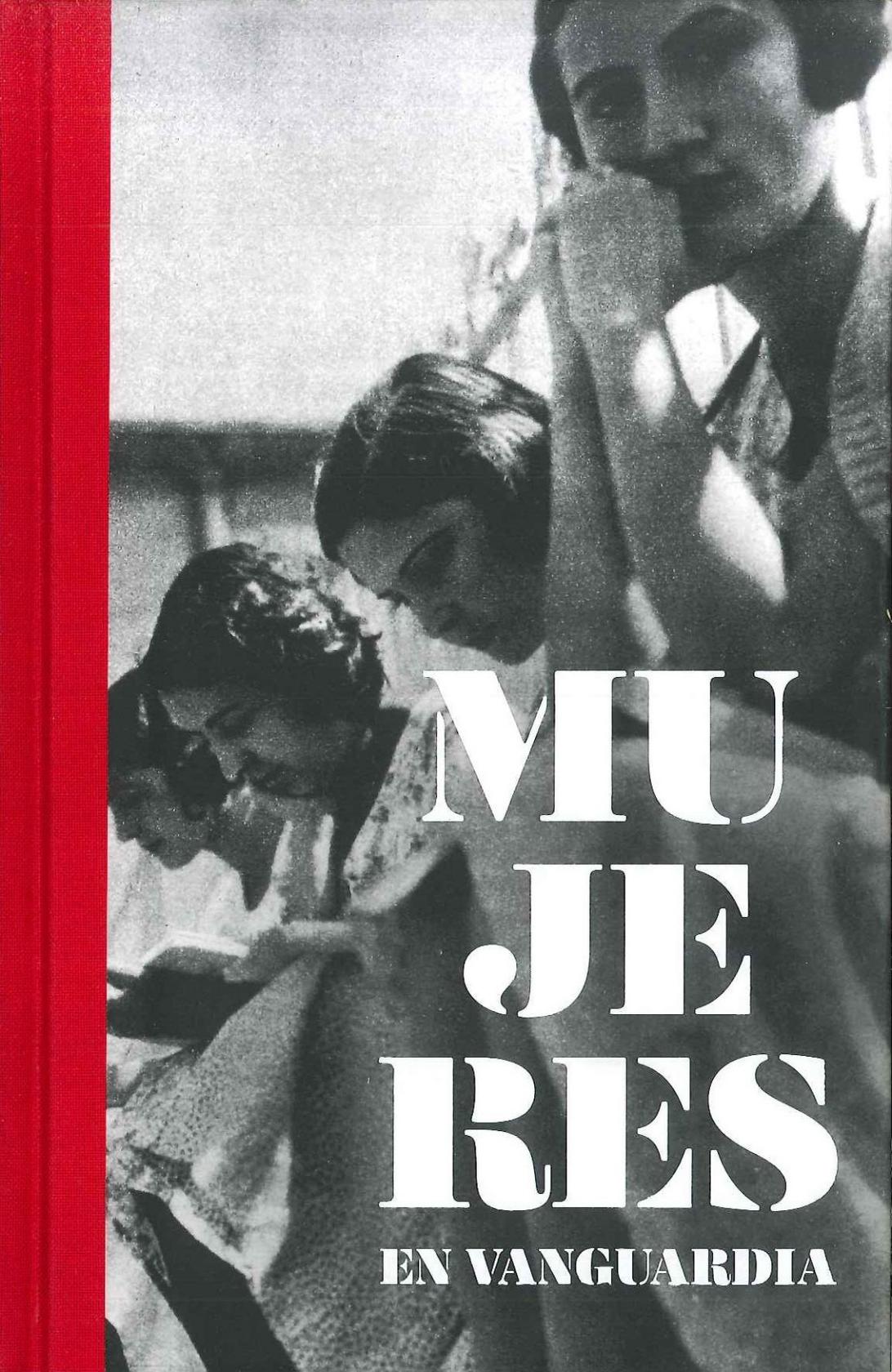
D.L. M. 36740-2015

ISBN 978-84-939988-6-8

1. Residencia de Señoritas (Madrid) 2. Residencias de estudiantes 3. Mujeres 4. Educación superior 5. Historia 6. Exposiciones 7. Catálogos I. Cueva, Almudena de la II. Márquez Padorno, Margarita III. Alarcó, Belén IV. Hernández, Anabel V. Residencia de Estudiantes (Madrid)

14.04 Educación

COAM 18164



**MIU
JIE
RES**

EN VANGUARDIA

**MIU
JIE
RIES**

EN VANGUARDIA

**La Residencia
de Señoritas
en su centenario
[1915-1936]**

PUBLICACIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO



Residencia de Estudiantes

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS
[INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

FUNDACIÓN
ARTE, CIENCIA
Y DIÁLOGO

Amigos de la Residencia de Estudiantes



Ortega-Marañón



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Plan de Fomento
de la Lectura

Residente estudiando en la azotea de la
Residencia de Señoritas. Fotografía publicada
en la revista *Estampa*, Madrid, 24 de junio de 1933.

Esta exposición forma parte del proyecto del Centenario de la Residencia de Estudiantes.

Comisario del Centenario

José García-Velasco

EXPOSICIÓN

Proyecto

Residencia de Estudiantes

Organizan

Acción Cultural Española (AC/E)

Residencia de Estudiantes

Colaboran

Asociación de Amigos de la

Residencia de Estudiantes

Fundación Arte, Ciencia y Diálogo

Fundación Francisco Giner de los Ríos

[Institución Libre de Enseñanza]

Fundación Ortega-Marañón

Ministerio de Educación,

Cultura y Deporte

Comisarias

Almudena de la Cueva

Margarita Márquez Padorno

Asesora artística

Idoia Murga

Diseño, coordinación técnica

y dirección de montaje

Erik de Giles

Coordinación técnica (AC/E)

Diana Jiménez

Documentación

Alfredo Valverde

Gráfica

Montse Lago / Imanol Bértolo

Montaje

Castellanos B-M

Seguros

Hiscox (correduría Aon)

Transporte

Ordax

Registro y restauración

Roa estudio

Audiovisuales

Javier García

Fernando de Giles

Página 3:

Residentes en el tejado de la Residencia de Señoritas, curso 1930-1931. Archivo familiar Bonet Rosado, Valencia.

Páginas 8-9:

Alumnas de la Residencia de Señoritas bailando delante de los pabellones de la Residencia de Estudiantes, curso 1930-1931. Archivo familiar Bonet Rosado, Valencia.

CATÁLOGO

Edita

Publicaciones de la Residencia
de Estudiantes

Edición de

Almudena de la Cueva
Margarita Márquez Padorno

Coordinación editorial

Belén Alarcó
con la ayuda de

Anabel Hernández

Diseño y maquetación

Montse Lago / Imanol Bértolo

Corrección de textos

Cristina Leyva

Índice onomástico

Francisco Javier Tapiador

Coordinación de material gráfico

Marta Fernández-Rañada

Gestión de permisos y derechos

Sonia García

Fotografías

Archivos fotográficos de las instituciones
que se citan en cada caso

Fotomecánica e impresión

TF Artes Gráficas

Encuadernación

Hermanos Ramos

© de los textos: sus autores

© de las obras de Avelino de Aróstegui Bastoure,
Antonio Barbero, José Bardasano, Francis Bartolozzi
(«Pitti»), Ricardo Baroja, Victorina Durán, Manuel
León Astruc, Gustavo de Maeztu, José Moreno Villa,
Marisa Roësset Velasco, Juana Francisca Rubio,
Francisco Sancha, Helena Sorolla, Joaquina Zamora:
los titulares de los mismos. © Alfonso, Menchu Gal,
Maruja Mallo, Ángeles Santos y Daniel Vázquez
Díaz: VEGAP, Madrid, 2015. © Colección Familia
Pellicer, 2015. © Sobrinos Delhy Tejero, 2015.
© Sucesión Gregorio Toledo, 2015.

© de esta edición: Amigos de la Residencia
de Estudiantes, 2015

ISBN: 978-84-939988-6-8

Depósito Legal: M-36740-2015

Impreso en España

ÍNDICE

13

Presentaciones

24

La Residencia de Señoritas [1915-1956]. Una habitación propia para las españolas

Almudena de la Cueva /
Margarita Márquez Padorno

80

Cronología

86

Muros para pintar. Las artistas y la Residencia de Señoritas

Idoia Murga Castro

128

Obra plástica

178

¿Sin distinción de sexo? Mujeres y educación en España: de la Restauración a la Segunda República

Rosa María Capel Martínez

192

La educación de la mujer en el proyecto pedagógico de Francisco Giner de los Ríos

Elvira Ontañón

204

La célula germinativa de la cultura femenina: la Asociación para la Enseñanza de la Mujer

Almudena de la Cueva

224

La educación de la mujer en la Junta para Ampliación de Estudios: las primeras maestras europeas

María del Mar del Pozo
Andrés

234

María de Maeztu en la Residencia de Señoritas. Educación y feminismo

Isabel Pérez-Villanueva
Tovar

246

El sueño americano de la universidad para mujeres en España: la octava hermana

Margarita Márquez
Padorno

256

**El Instituto
Internacional
en España y la
Residencia de
Señoritas**

Pilar Piñón

270

**A Thoroughfare
of Freedom:
intercambios de
becarias entre
colleges femeninos
norteamericanos
y la Residencia de
Señoritas de Madrid
(1919-1956)**

Raquel Vázquez Ramil

282

**El Laboratorio
Foster y su papel en
la formación de las
científicas españolas**

Carmen Magallón

296

**Un lugar de
memoria de la
geografía española
de la Institución
Libre de Enseñanza:
los edificios de
la Residencia
de Señoritas**

Salvador Guerrero



318

**La relación del
grupo de señoritas
de la Residencia de
Estudiantes con
el Lyceum Club**

Concha Fagoaga

330

**De la Residencia
de Señoritas al
Colegio Mayor
Santa Teresa**

Margarita Sáenz
de la Calzada

344

**Selección de
imágenes de las
piezas expuestas**

377

**Relación de obras
y documentos
expuestos**

391

Relación de autores

392

Índice onomástico

399

Agradecimientos

Desde hace unos años Acción Cultural Española (AC/E), dado su mandato conmemorativo, ha venido otorgando en su producción expositiva una especial atención a un periodo que, en los primeros lustros del siglo pasado, puede considerarse seminal en los esfuerzos por modernizar nuestra sociedad desde los ámbitos pedagógicos y educativos, y que desgraciadamente iban a quedar truncados en gran medida por la guerra civil española de 1936-1939.

Los avances científicos, culturales, educativos, humanísticos y sociológicos que iban a ir cristalizando en torno al proyecto renovador de la Residencia de Estudiantes se iban a traducir también en estímulos importantes para la incorporación de la mujer a estos notables esfuerzos modernizadores que se abrían paso en la sociedad española de la época. Así, en 2015 conmemoramos el primer centenario de lo que se llamó la Residencia de Señoritas, una muy destacada y fructuosa continuación del proyecto que, en la práctica, vino a consolidar en España la igualdad de género en ese incansable anhelo por la regeneración pedagógica de nuestra sociedad, emprendida, por unas minorías esclarecidas y cultas, a comienzos del siglo pasado.

Estos esfuerzos fueron de una significación que todavía hoy no ha recibido el debido reconocimiento general y, en ese sentido, esta nueva exposición de AC/E y la Residencia de Estudiantes con motivo del centenario de la fundación de la Residencia de Señoritas es una ocasión más para rescatar un episodio apenas conocido en nuestra labor de sensibilización y presentación al público interesado de estos destacados hitos. Inspiradas por la Institución Libre de Enseñanza, y ambas centros de la Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes y su grupo femenino, la Residencia de Señoritas, serían esforzados y cumulativos empeños educativos que

pretendían transformar comportamientos sociales, creando nuevos moldes institucionales, en el caso de la Residencia de Señoritas hace ahora cien años, que quizá a veces —y sin duda lamentablemente— han pasado desapercibidos para el gran público.

Y, sin embargo, fueron referentes esenciales de la internacionalización de nuestra cultura y de la creciente europeización de la sociedad española de su época. Por vez primera en mucho tiempo, con este tipo de iniciativas España buscaba cerrar la brecha de su distanciamiento de Europa a través de la modernización y el avance en usos y estándares pedagógicos y sociológicos que, concretamente a través de la Residencia de Señoritas, buscaba situar educativa y profesionalmente a la mujer en pie de absoluta igualdad con el hombre. La Residencia de Señoritas brindaba a la mujer posibilidades inéditas de desarrollo personal, libertad e igualdad de oportunidades, haciéndola protagonista de su devenir formativo y —tomando prestadas las palabras de Virginia Woolf— proporcionándole «una habitación propia» donde poder desarrollar una actividad de formación superior y universitaria. Con ello España se colocaba en unos estándares de género, en el ámbito de la formación superior o la creación cultural y científica, ya bien establecidos en los países más avanzados de nuestro entorno.

Si bien estos mismos avances ponían en evidencia los esfuerzos que aún quedaban por hacer, no cabe duda de que vislumbraban para la sociedad española de ese momento una auténtica transformación en lo referente al papel de la mujer en una sociedad europea avanzada, lo que lamentablemente quedaría trágicamente interrumpido a finales del primer tercio del siglo pasado. Los sectores más recalcitrantes pudieron por ello dificultar lo que históricamente acabaría por llegar, con gran retraso y mayor esfuerzo: la difusión de una mentalidad moderna y

européa con la plena incorporación de la mujer a todos los ámbitos de progreso y desarrollo social, lo que hoy prácticamente damos por sentado pero cuyas meritorias antecesoras nos honramos desde AC/E en celebrar con esta ilustrativa muestra sobre la Residencia de Señoritas que comenzó su labor en 1915.

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, ACE

Del grupo universitario sobra con lo hecho y lo que naturalmente vendrá. Tenemos todas las plazas cubiertas y nos sobran peticiones. Dentro de dos años podremos hacer lo que queramos. Aquí en Málaga, donde era mirada la Residencia como una institución casi anarquista (!!), está ya considerada como cosa tan pública, beneficiosa y oficial, que no podré atender este año las peticiones que diariamente recibo de familias para continuar la buena educación de sus hijos [...]. Y lo curioso es que la propaganda viene de los propios residentes y eso significa sencillamente «victoria completa».

Creo que no debe usted apurarse lo más mínimo por lo de las señoritas: eso llevará el mismo camino.

(Carta de Alberto Jiménez Fraud
a José Castillejo, 1915)

Un mes antes de que la Residencia de Señoritas abriera sus puertas, en una carta enviada el 3 de septiembre de 1915 desde Málaga al secretario de la Junta para Ampliación de Estudios, José Castillejo, el presidente de la Residencia de Estudiantes, Alberto Jiménez Fraud, ya auguraba para el grupo femenino de la Residencia «el mismo camino» de éxito que el alcanzado por el grupo masculino. Una vez más, sus palabras resultaron proféticas, pues, en efecto, bajo la supervisión de Jiménez Fraud y, sobre todo, bajo la dirección de María de Maeztu, en sus veintiún años de vida la Residencia de Señoritas no sólo alcanzó importantes logros materiales (pasó de ocupar la pequeña villa en la que se inauguró en la madrileña calle de Fortuny, con capacidad para treinta estudiantes, a tener doce edificios con cabida para cerca de trescientas), sino que consiguió que de sus aulas saliera un grupo excepcional de mujeres altamente cualificadas, gracias a las que el modelo social tradicionalmente asociado a la condición femenina empezó a experimentar una auténtica transformación.

Cuando se cumplen cien años de la puesta en marcha de aquella admirable iniciativa, la Residencia de Estudiantes y Acción Cultural Española han querido celebrar el centenario del grupo femenino de la Residencia rindiendo homenaje al que fue el primer centro oficial creado en España para fomentar la educación superior de la mujer, y, a través de esta exposición y de este catálogo que la complementa, mostrar el paso de gigante hacia la igualdad de los derechos de las mujeres que supuso aquel proyecto de renovación de la sociedad española inspirado por la Institución Libre de Enseñanza.

Con este fin, tras ofrecer un recorrido por las propuestas relacionadas con la educación femenina y con la incorporación de las mujeres a la vida profesional que, desde el último tercio del siglo XIX, promovieron los hombres y mujeres vinculados a la Institución Libre de Enseñanza (entre ellas la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, creada en 1870 por Fernando de Castro, o las becas concedidas entre 1907 y 1936 por la Junta para Ampliación de Estudios para que numerosas mujeres completaran su formación en el extranjero), tanto las salas de la exposición como las páginas del presente volumen reconstruyen la formidable aventura de la Residencia de Señoritas, en la que participaron como profesoras o como alumnas María de Maeztu, Victoria Kent, María Zambrano o Maruja Mallo, junto a un considerable número de jóvenes procedentes de todas las provincias españolas que acudían a Madrid a estudiar, en muchos casos en la universidad, y que contribuyeron a difundir un nuevo modelo de mujer profesional e independiente. Si muchas de ellas quizá no alcanzaron a ponerlo en práctica, al menos lograron transmitirlo a su entorno y a sus descendientes, muchos de los cuales han sido de gran ayuda en la recopilación de documentos para esta exposición.

Aunque el grupo femenino de la Residencia no ha dejado en la historia una huella tan notoria como el masculino, ambos

desempeñaron un papel crucial en nuestro pasado reciente. Los dos formaban parte del mismo proyecto, compartían los mismos principios, perseguían similares objetivos y, entre 1915 y 1936, sus trayectorias corrieron paralelas. Como en la Residencia de Estudiantes, en la de Señoritas las residentes, además de los servicios de alojamiento, contaban con un laboratorio en el que hacer sus prácticas, con una nutrida biblioteca en la que apoyarse para sus estudios o con un programa de conferencias, conciertos o lecturas poéticas orientado a ampliar su formación. Todo ello en una atmósfera pensada para «ofrecer a las alumnas la garantía de un hogar espiritual rodeado de benéficos influjos, en el que poder disfrutar de las ventajas de la vida corporativa, de un sano ambiente moral y de toda clase de estímulos y facilidades para el trabajo» —como rezaba el folleto de 1933—, lo que esperamos haber logrado transmitir en la exposición.

En todas sus actividades, la Residencia de Señoritas contó con el apoyo fundamental e incondicional del International Institute for Girls in Spain, una institución norteamericana asentada en Madrid desde principios del siglo xx que le aportó tanto medios materiales —con la cesión en condiciones muy ventajosas de sus edificios o la participación de su profesorado— como métodos y ejemplos de los que se beneficiaron las jóvenes estudiantes españolas. Además, por mediación del Instituto Internacional se llegó a acuerdos con diferentes *colleges* femeninos norteamericanos para conceder becas de intercambio, a través de un comité constituido al efecto que estuvo presidido por María Goyri y cuya secretaria fue Zenobia Camprubí.

Junto a todo lo anterior, exposición y catálogo dedican un capítulo específico a la obra de aquellas mujeres artistas que, en el entorno de la Residencia de Señoritas o del Lyceum Club Femenino, empezaron a ser consideradas y a despuntar en los círculos artísticos hasta entonces reservados a los hombres. Algunos

ejemplos de sus pinturas, esculturas, diseños o tejidos integran la selección de obra expuesta y se reproducen en el apartado de obra plástica del presente volumen, en el que la mayoría de las fotografías que ilustran los textos proceden de las escogidas para la exposición. En el cuadernillo final de imágenes pueden verse otras de las fotografías incluidas en la muestra, así como algunos de los libros y documentos exhibidos.

Ojalá esta exposición y su catálogo contribuyan no sólo a situar la Residencia de Señoritas en el lugar que le corresponde en nuestra historia, sino también a impulsar nuevos estudios y descubrimientos de interés como los que han ido apareciendo durante el trabajo de investigación y recopilación documental llevado a cabo para la preparación de esta muestra, que ha deparado muchas sorpresas y revelado que este tema no está ni mucho menos agotado.

Esta exposición forma parte del proyecto plurianual conjunto que la Residencia de Estudiantes y la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza] están desarrollando para la recuperación y puesta al día del legado de la Edad de Plata. Con la coincidencia en 2015 de los centenarios de la creación de la Residencia de Señoritas, de la muerte de Francisco Giner de los Ríos y de la instalación definitiva del grupo universitario de la Residencia en la Colina de los Chopos, se ha dado un nuevo paso en este esfuerzo de proyección, que no sólo afecta a la cultura de la Edad de Plata, sino a toda nuestra cultura contemporánea, y que se inició en 2010 con el centenario de la Residencia de Estudiantes.

Tanto la exposición como la edición del presente catálogo no habrían sido posibles sin la cooperación de las numerosas personas e instituciones que han apoyado a la Residencia en esta iniciativa y que se glosan en el apartado de agradecimientos de este volumen. Cabe destacar la decisiva participación de Acción Cultural Española, habitual compañera de viaje de muchos programas conjuntos, que, una vez más, ha respaldado y alentado a la Residencia

en la tarea de recuperación y difusión de su memoria. Cuando en 2010, en la exposición organizada con motivo de los cien años de la creación de la Residencia de Estudiantes, se dedicó un apartado al grupo femenino, ya se planteó la necesidad de preparar una exposición en exclusiva en torno a la Residencia de Señoritas, una idea que, desde el primer momento, Acción Cultural Española acogió con especial interés. Al mencionado proyecto con la Institución Libre de Enseñanza se une la colaboración especial de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, así como las de la Fundación Arte, Ciencia y Diálogo, la Asociación de Amigos de la Residencia de Estudiantes y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La muestra tampoco habría sido posible sin el cuidado, empeño y rigor con que las comisarias de la exposición han hecho su trabajo, y sin la ayuda de los prestadores de las piezas, que en esta ocasión merecen un reconocimiento especial por el esfuerzo que han realizado en la búsqueda y localización de materiales; su generosidad ha permitido exhibir una documentación y una colección de fotografías con imágenes que hasta ahora no se conocían. A todos, muchas gracias.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Doble página siguiente:
Residentes disfrazadas de
chisperos y manolas en la
Residencia de Señoritas, curso
1929-1930. Archivo familiar
Bonet Rosado, Valencia.

8988665678891 6



100
Residencia de Estudiantes



Residencia de Estudiantes

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

